

Présentation technique

de la société :

MADA-MOVIE SARL



Contact : **Stéphane CORDUANT**
Poste : **Directeur**
Tel : 033 11 915 52
Courriel : madamovie@orange.mg

Adresse :
Lot VA 32 CZ Ter A Tsiadana
Antananarivo 101 – Madagascar

Téléphone :
Gsm: +261 33 11 915 52
+261 34 73 338 26

Courriel :
madamovie@orange.mg

Statut :
S.A.R.L. au capital de 10 000 000 Ar
RCS Tana 2006 B 742 – STAT 10636 – NIF: 60 21 671 813

Compte bancaire :
Titulaire : MADA MOVIE SARL
Banque : BNI Madagascar- AG centrale - Analakely
Compte : 00005 00001 12694360100 97

Toutes les informations techniques (équipements) et les productions
de 2016 à 2018 sont sur le site web de Mada-Movie :
www.madamovie.com

Présentation de la société MADA-MOVIE

- **Historique** : Mada-Movie a été créée en 2005 ; Son siège social est basé à Antananarivo – Madagascar. Cette société a un statut de SARL
- **Mission et objectifs** : Mada-Movie est une société de réalisation et production audiovisuelle. Mada-Movie s'est spécialisée dans la réalisation de films documentaires à caractère pédagogique et d'interfaces interactives à caractère sociologiques, scientifiques et techniques et dans le développement. L'objectif de la compagnie est de produire des films et des interfaces interactives de grande qualité tout en respectant les attentes du client mais aussi celles des populations locales. La devise de Mada-Movie acquise par tout son personnel est : regarder, écouter, respecter.
- **Description des activités** : La réalisation de films documentaires est l'activité principale de Mada-Movie : Tournage des images, Traduction et montage, création du DVD, mise en ligne sur différents réseaux sociaux (YouTube, ...). Toutes ces étapes de créations (artistiques ou techniques) se font uniquement en interne. Tout le personnel de Mada-Movie travaille au sein de l'entreprise depuis plus de 5 ans. Mada-Movie peut réaliser des films dans tous les dialectes Malgaches (sous-titrés ou doublés) mais aussi dans beaucoup de langues internationales : Anglais, Espagnol, Japonais, ...
- **Nouvelles initiatives** : Mada-Movie a pris conscience que les nouvelles technologies numériques ont pris une part importante dans la diffusion des films : Internet pour le web documentaire, le Web 2.0 pour l'interactivité pour tous types de média, application « Flash » pour de larges diffusions... Mada-Movie a déjà produit 4 interfaces interactives où films, web, musiques, textes, photos, PDF, ... sont insérés dans un seul produit. Ce type de produit est tout à fait novateur pour Madagascar.
- **Utilisation de Drones**
Mada-Movie a aussi investi dans de nouveaux matériels technologiques dont **DEUX drone** (Quadricoptère DJI Phantom 4 et 4 PRO) qui permettent de faire des prises d'images aériennes. Ces drones permettent de satisfaire au mieux les attentes du client et de fournir un produit innovant de très haute qualité à un coût faible. Après plus de 5 ans d'expérience, certaines personnes clés de Mada Movie ont une grande expérience dans le pilotage de Drones dans des endroits et des conditions extrêmes de Madagascar (avec la maîtrise des phases complexes de décollage et d'atterrissage) mais aussi le contrôle du drone dans des lieux où l'aide à la navigation assisté par GPS n'est plus assurée dû à l'encaissement des lieux (vallée encaissée et végétation trop dense)



Profil et expériences de Mada-Movie pour la production de films documentaire sur différents thèmes :

Mada-Movie a réalisé à Madagascar en 18 ans d'existence plus d'une centaine de films documentaires dans le développement. Voici une liste non exhaustive de réalisations sur différents thèmes avec quelques liens web (principalement sur YouTube).

- Développement & Santé communautaire :

Jun 2018 : Réalisation d'un petit film de 6 minutes sur **la clinique AVOTRALA** (une clinique de brousse) sur un financement d'une fondation Suisse EcoFormation.

Lien du film : https://www.youtube.com/edit?o=U&ar=1&video_id=a6oWld2OCD4

Juillet 2018 : Réalisation d'un film de 20min sur le projet ASARA-Fiantso-REEL sur un financement de **l'UE Madagascar**. (Version malagasy et française)

Lien du film : https://www.youtube.com/edit?o=U&ar=1&video_id=Bai3FIR4u0k

Septembre 2017 : Réalisation de **11 films** de 7 à 12 minutes sur le **Projet AINA** sur les partenaires : **AIM, CARE, FIDA, GRET, ICCO, PAM, WHH** ; sur un financement de **l'UE Madagascar**. [Lien du film AIM](#) & [Lien du film CARE](#)

Mars 2017 : Réalisation d'un film documentaire sur les femmes, le foncier et la corruption avec **Transparency International Initiative Madagascar**.

De Juin à Octobre 2017 : Réalisation de 3 films de 13 minutes sur le Consortium AINA, les innovations d'AINA et les résultats du projet AINA ; sur un financement de **l'UE Madagascar**.

[Lien du film "Les résultats du projet AINA"](#)

Novembre 2016 : Réalisation d'un film de 16 minutes pour la **Coopération Suisse Helvétas** sur les actions du MercyShips avec Helvetas et le programme Matoy (en Français, Anglais & Allemand). [Lien du film en Allemand](#)

- Décembre 2012 : Réalisation d'un film documentaire pour **Nutri 'zaza** sur les enjeux de la malnutrition infantile à Madagascar, financée par **l'AFD**. [Lien du film](#)

- Coopération dans le développement

Février 2017 : Réalisation de 6 films (dans 6 régions) sur la **Coopération Décentralisée Franco-Malgache** pour le compte de **l'Ambassade de France**

[Lien du film "Alsace"](#) & [Lien du film "Aquitaine"](#)

- Environnement :

Décembre 2016 : Réalisation d'un film de 5 minutes (en Français & Anglais) sur la protection de l'environnement de l'île aux nattes près de Sainte Marie financé par le **GRET** et le **SEDIF** France

[Lien du film](#)

Février 2016 : Réalisation de 2 films (en Français & Anglais) sur la **filière Raphia** et la **conservation de la filière** dans le parc National Makira pour **WCS Madagascar**. [Lien du film "Conservation" en Anglais](#)

Mai 2015 : Réalisation de 3 films documentaires (**en FR, MG & GB**) financée par le **SCAC de l'Ambassade de France à Madagascar**, pour le **projet PARRUR** sur :

- Le girofle, l'or végétal malgache
- Le projet FPPSM : Peuples et forêt malgache, vers une réconciliation :
- Le projet ECOBAO : Baobabs, réservoirs de vie [Lien du site Youtube](#)

Novembre 2010 : Réalisation de 2 films documentaires pour **WWF Madagascar** (PHCF) de 26mn chacun sur le changement climatique dans les régions : Anosy et Androy.

- Adduction d'eau & assainissement

Juin 2015 : Réalisation d'un film de 5 minutes (**en FR & MG**) sur l'adduction d'eau de Sainte Marie financé par le **GRET** et le **SEDIF** France [Lien du film](#)

Décembre 2012 : Réalisation de 6 film de 5 mn et d'une interface interactive pour l'ONG de développement **GRET** sur la capitalisation du **programme d'accès à l'eau potable et assainissement Méddea**, financée par l'**Union Européenne**, l'**AFD** et le **Fonds Suez Environnement**.

- Développement rural :

Septembre 2017 : Réalisation d'un film de 8 minutes (en FR & MG) sur le **Réseau SOA** sur un financement de l'**AFDI**. [Lien du film](#)

Décembre 2014 : Réalisation d'un film de 5 minutes (en FR & GB) sur le système **NIRS (NEAR INFRARED SPECTROSCOPY)** financée par le **CIRAD** pour la **FAO**. **Ce film a obtenu le 2^{ème} prix du festival du film scientifique de la FAO.**

Septembre 2013 : Réalisation d'un film documentaire sur les impacts de l'application de l'approche **SA/RRC (Sécurité Alimentaire avec la Réduction des Risques de Catastrophes)** dans le Sud est de Madagascar pour la **FAO** financée par **FAO/Union Européenne**. [Lien du film](#)

- Sécurisation foncière :

Novembre 2017 : Réalisation d'un film de 13 mn (en Français, Anglais et Malgache) pour l'Observatoire du foncier sur un financement de la **Banque Mondiale** sur l'Etat des lieux de la réforme foncière 10 ans après ses débuts. [Lien du film](#)

Février 2014 : Réalisation d'un film de 13 mn pour l'Observatoire du foncier et le **PNF** sur l'Etat des lieux de la réforme foncière. [Lien du film](#)

Mai 2013 : Réalisation (**en FR&GB**) d'un film documentaire sur les opérations pilotes de sécurisation foncière groupée et de recensement fiscal, financée par la **Banque Mondiale**. [Lien du film](#)

- Développement agricole & d'élevage

Octobre 2017 : Réalisation 5 films de 5 à 10 minutes sur les activités du **projet AROPA** sur un **financement du FIDA/IFAD**. [Lien du film](#)

Décembre 2017 : Réalisation d'un film de 5 minutes (**en Français et Anglais & Portugais**) sur le **projet LASER / ECLIPSE** financée par le **CIRAD Réunion**. [Lien du film](#)

Avril 2017 : Réalisation de 4 films de 5 à 8 minutes sur les activités du projet Fanantenana Sud-Ouest piloté par **AVSF** et sur un financement de l'**UE Madagascar**. [Lien du film](#)

Décembre 2013 : Réalisation d'un film documentaire de 15 minutes sur le partenariat entre une entreprise privée de transformation maraîchère et de petits paysans des Hautes Terres centrale de Madagascar pour la **GIZ** et de 5 films techniques sur les activités de Lecofruit, financée par la **GIZ**



Voix off Française et Malgache

Mada Movie a la capacité de mobiliser des voix-off malgaches et en Français masculines ou féminines **professionnelles** ; voici 2 exemples en Français et en Malgache :

En version française, la voix off de Christiane Ramanantsoa : du film « Baobabs réservoirs de vie » lien du film :

http://www.madamovie.com/crbst_15.html

En version Malgache : la voix off de Seheny Andriantsaralaza pour le film : « Les Agents communautaires de santé animale » lien du film :

<https://youtu.be/fO4NFPVBQxU>



Mise à disposition de 3 caméras au format Full HD

Pourquoi 3 caméras? Chaque caméra a ses avantages et ses défauts ; dans ce type de tournage sur une longue période et dans des conditions un peu extrêmes, l'utilisation de plusieurs caméras est primordiale :

La caméra **Sony PMW 300K1** est une caméra d'épaule professionnelle lourde mais très stable (utilisé par des grands reporters pour des chaînes de TV du monde entier) ; cette caméra est très robuste mais elle craint la pluie et est gourmande en électricité. Elle est utilisée pour réaliser toutes les interviews car elle possède 4 canaux audio à très haute définition 96KHz numérique avec système de micro sans fil via le WIFI.



La caméra **Sony AX33** est une caméra de poing (légère) au format 4K avec une stabilisation optique très efficace ; cette caméra permet de suivre des personnes en mouvements tout en gardant une image très stable, mais elle permet aussi de filmer dans des angles et des positions improbables, dans des endroits exigües grâce à sa légèreté et sa petite taille ; tout en gardant une qualité d'image professionnelle.



Sony AX 33



GoPro Hero 5 Black

La caméra **Gopro 4 black Edition** est aussi une caméra de poing extrêmement petite. L'avantage de cette caméra est qu'elle a un grand angle ; ce qui permet de filmer des lieux ou dans des pièces très petites, sans recule. L'autre avantage, et non des moindres, est que cette caméra possède un caisson étanche pour prendre des images sous-marines, dans des conduites d'eau, sous l'eau, sous la pluie ; cette caméra est équipée de tout un système d'accroche universel ; ce qui permet de positionner, fixer la caméra dans tous les endroits imaginables (branche d'arbres, portière de voiture, sur le front d'une personne, ...) mais aussi de filmer en time lapse (filmer une scène sur plusieurs heures et d'accélérer 1000 fois cette scène au montage).

Le professionnalisme de la prise d'images photographiques

Un des cadres de Mada Movie (cf le CV de M. Rakoto Andry) est aussi un professionnel de la photographie :

Consultez sur Facebook ses créations : Photos de Ra KotoGraphie



**COMPOSITION DU PERSONNEL (permanents et vacataires) DE MADA-MOVIE ET
RESPONSABILITES DE SES MEMBRES (PERSONNEL CLE)**

Nom- prénom	Spécialisation	Poste	Lieu
Stéphane Corduant	Chef d'entreprise Réalisateur Producteur Preneur de son Enregistrement de voix off en Français Montage Vidéo (FCP X)	Chef de projet 2ème caméra Preneur de son Pilote de drone Montage vidéo Prise d'images photographique	Tournage & Siège
Antso Niriana Andrianary	Cameraman Dessinateur Preneur de son Cadreur et chef opérateur Graphiste Création de 4 catalogues/livrets didactiques. Programmeur du site web	Cameraman Preneur de son Pilote de drone	Tournage
RAVALISON Tahina Bruno	Cameraman Chef opérateur	Cameraman Pilote de drone	Tournage
Andry Rakoto	Cameraman Chef opérateur Preneur de Son Ingénieur du Son Perchman Photographe professionnel	Cameraman Preneur de son Pilote de drone Prise d'images photographique	Tournage
Felana Lucia Ralantonisainana	Traductrice Preneur de son Montage vidéo (FCP X)	Assistante de réalisation Traduction Montage vidéo Prise d'images photographique	Tournage & Siège
Tianasoa Rakotondramanana	Traductrice Logicienne Commerciale Montage vidéo (FCP X)	Assistance de production Suivi de projet Logicienne Montage Vidéo	Siège
Anna Razafimbahiny	Traduction et enregistrement de voix off	Traduction FR – GB Enregistrement Voix off	Siège

Conception graphique & Infographie

Mada-Movie réalise en interne tous les design des pochettes et disques de ses réalisations de films. Antso Andrianary (cf son CV page 22) (le caméraman, infographiste, dessinateur et programmeur) conçoit toutes les pochettes et les sites web de Mada-Movie. De plus, Mada-Movie réalise aussi toutes les animations graphiques qui sont insérés dans les films, si nécessaire. Comme par exemple dans ce film du PIC : [Film PIC](#)

Site web réalisé par Mada-Movie : [Lien du site](#)

Voici quelque design de pochettes & disques de films :



Programme de développement de la filière micro hydroélectrique pour l'électricité rurale à Madagascar

Lancé en 2008, le programme RHYVIERE avait pour objectifs de concevoir, de tester et de vulgariser des mécanismes de développement de la filière des petits réseaux hydroélectriques autonomes pour l'électrification rurale à Madagascar.

Le programme RHYVIERE a été mis en œuvre par l'ONG française Gret, en partenariat avec l'Agence de Développement de l'Électrification rurale malgache (Ader) et l'ONG Energy Assistance (EA).
Il était financé par l'Union Européenne, dans le cadre de la « Facilité Energie ACP/UE », Energy Assistance et l'Ader.




Programme de développement de la filière micro hydroélectrique pour l'électricité rurale à Madagascar






Agroécologie et Agriculture de Conservation

Interface interactive multimedia
Version actualisée 2014
Mac - PC - Linux












Coopération Technologique
Ministère de l'Agriculture
et de la Pêche - Madagascar - PANGU



**Girofle,
l'or végétal Malgache**



Organisation des tâches

L'équipe de tournage se compose comme suit :

Le réalisateur ou Chef de projet est celui qui coordonne et qui est le premier responsable au sein de l'équipe de tournage ; il est aussi responsable du bon déroulement des différentes étapes de tournage. Le réalisateur a aussi comme responsabilité la phase de création et la continuité artistique du film et doit communiquer aux autres personnes de l'équipe de tournage ses choix ou orientations artistiques. Cela permet une bonne cohésion (entre la technique et l'artistique) au sein de l'équipe. Après chaque journée de tournage, un débriefing est organisé pour évaluer le travail de chacun, mais aussi pour planifier le tournage du lendemain. Le réalisateur est la personne qui, en créant puis en imbriquant tous les éléments, fera que le film documentaire se fera dans les règles de l'art.

Le réalisateur peut, quand cela est nécessaire, prendre la 2^{ème} caméra pour filmer certaines scènes qui nécessitent 2 caméras (du style interview en travelling) ; ce système de tournage à 2 caméras permet de raccourcir le temps de tournage lors de scènes complexes (moins de plans de coupes seront nécessaires) et cela permet aussi d'avoir au final, un montage beaucoup plus dynamique et rythmé.

L'assistante de réalisation réalise les tâches administratives et en même temps de terrain ; cette personne participe à toutes les opérations, de la gestion à l'artistique au contenu technique que le chef de projet, trop sollicité, ne peut effectuer. Pendant le tournage, lors des interviews en Malagasy, l'assistante de réalisation s'assure de la pertinence des propos tenus et de la cohérence des réponses obtenues. Elle traduit simultanément les questions posées, les réponses obtenues, et sert donc d'interface pendant toutes les interviews. Elle est la personne clé qui sert d'intermédiaire entre le client et Mada-Movie. Après le tournage, cette personne se charge également d'effectuer la traduction écrite des interviews. Cette tâche se fait parallèlement avec la phase de conception du film et permet ainsi un gain de temps considérable.

La responsable de production Lors de la phase de conception du produit multimédia, la responsable de production participe aux différentes tables rondes pour s'informer des tournures que peut prendre le projet, et donner des réponses précises aux éventuelles questions d'ordre administratif et technique, de la gestion et même l'artistique du réalisateur, dont il se fait la complice jusqu'à la fin du projet. En plus de la maîtrise des logiciels de bureautique, elle connaît l'univers du multimédia, du commerce, du droit et de la finance. Elle s'assurera de la cohérence et de l'agencement des idées répondant aux attentes du client pendant l'écriture du scénario final, de la pertinence des interviews sous-titrées et de la validation finale du produit.



Le chef opérateur (dit aussi caméraman) est le responsable de la technique photographique, des prises de vues et de la qualité artistique de l'image. Lors d'un tournage en studio ou en extérieur, c'est à lui de préparer l'éclairage afin de restituer au mieux les tons, les couleurs et même les émotions selon les attentes du réalisateur. Ce chef du service image travaille en étroite collaboration avec le réalisateur et conditionne tout le tournage d'un produit audiovisuel. Ses compétences assurent la qualité visuelle du film.

Le perchman, également appelé chef opérateur du son. Il est responsable du placement du micro principal, à savoir celui placé en bout de perche ou le/les micro(s) HF (sans fils) placé(s) sur la ou les personnes à interviewer. Le perchman place et déplace le micro « en temps réel » afin de recueillir le son des voix de chaque comédien pendant les prises. Il est responsable de la qualité du son qu'il transmet à la caméra.

Les atouts de Mada-Movie

Professionalisme & expériences dans le domaine du développement

De nombreux films documentaires ont été réalisés par Mada-Movie autour du thème du « **Développement** ». Voici quelques thèmes abordés :

Le programme d'accès à l'eau potable et assainissement ainsi sur l'électrification rurale pour le GRET, l'agriculture de conservation pour GSDM, la santé animale pour FERT, la mise en valeur et de protection des bassins versants du Lac Alaotra pour l'AFD et le CIRAD, toutes les activités dans le développement de la coopération Hollandaise ICCO, la Sécurité Alimentaire avec la Réduction des Risques de Catastrophes (SA/RRC) pour la FAO, l'accès des femmes à la propriété foncière pour ICCO et l'UE, le changement climatique pour WWF. (cf *Quelques réalisations de Mada-Movie de 2005 à 2013 en page 23 de ce document*)

Mada-Movie réalise la majorité de ses films en 2 langues : Malagasy et en Français. Cependant, de nombreuses productions de films ont été réalisés en plusieurs langues. Après le malgache et le français, **l'anglais** est la troisième langue la plus utilisée par Mada-Movie dans la production de films documentaires. Dernièrement, Mada-Movie a travaillé avec la Banque Mondiale, la Coopération Hollandaise. Afin d'assurer la qualité des productions en anglais, Mada-Movie travaille avec une professionnelle dans la traduction anglaise (cf *CV Anna Razafimbahiny en page 20 de ce document*).

Créativité : Mada-Movie propose des solutions innovantes et intéressantes comme l'utilisation de Mini caméras HD (de type [GoPro](#)) qui peuvent se fixer partout, étanches à l'eau et à la poussière, des images aériennes, grâce aux 2 [drones](#), qui donnent une toute autre perspective lors du montage du film. Un film documentaire doit répondre aux attentes du client. Mada-Movie s'engage donc à créer un film de manière à intéresser le public cible tout en respectant toutes les attentes du client.

Efficacité, rapidité : par sa rigueur, Mada-Movie va à l'essentiel sans négliger les détails nécessaires à la bonne compréhension des attentes. Mada-Movie s'engage à assurer une réactivité efficace lors des demandes et attentes ponctuelles pendant la réalisation d'un projet.

Mada-Movie a aussi produit beaucoup de documentaires à caractères scientifiques ou de vulgarisation scientifiques ; Le film documentaire de 26 mn « **Baobabs, entre ciel et terre, quand les Satellites observent *Adansonia grandidieri*** », réalisé en Novembre 2009, montre comment l'utilisation d'images satellites permet de localiser les baobabs. Ce film a remporté le trophée d'argent au festival des CinéSciences à la Réunion en 2010 et le premier prix du festival « Film Recherche et Développement Durable » de Toulouse en Avril 2011.

Grâce aux nombreux tournages effectués dans de nombreuses régions de l'île et dans des villages les plus reculés, le personnel de Mada-Movie a la capacité de développer un bon travail d'équipe lui permettant de s'adapter et de nouer des relations utiles avec la population locale. De nombreux tournages et expéditions effectués avec plusieurs techniciens et chercheurs ont permis à l'équipe de Mada-Movie d'acquérir une bonne connaissance dans différents domaines (sciences biologiques, sciences sociales et développement). Cela facilite, *in fine*, les échanges pendant les tournages mais assure également la complémentarité au sein de l'équipe de Mada-Movie, les techniciens et la population locale.

Pour faciliter cet échange, Mada-Movie possède un équipement complet de bivouac. Ce matériel de camping permet à toute l'équipe de Mada-Movie et à d'autres (pouvant aller jusqu'à 15 personnes) de dormir sur sites (sur le lieu de tournage) dans les villages les plus reculés afin d'éviter les allers-retours dans les villes et d'être ainsi plus productif lors des tournages.

Grâce à ces différentes collaborations, l'équipe de Mada-Movie comprend l'enjeu et l'importance des supports utilisés comme moyens de communication. Mada-Movie se propose également d'être créatif tout au long de la réalisation du film tout en étant à l'écoute et au respect des attentes du client.



Équipements techniques de tournage de Mada-Movie mise en œuvre pour ce projet :

Les équipements de tournage :

- Une (01) caméra Sony Full HD Sony PMW-300-K2 ; format XDCAM en 4K et ses accessoires : trépied « Manfrotto », grand angle(14mm), pare-soleil, un jeu de 4 batteries de très longue durée (900mn), protection anti-pluie, ...



- Une (01) Caméra Sony FDR-AX33 au format 4K

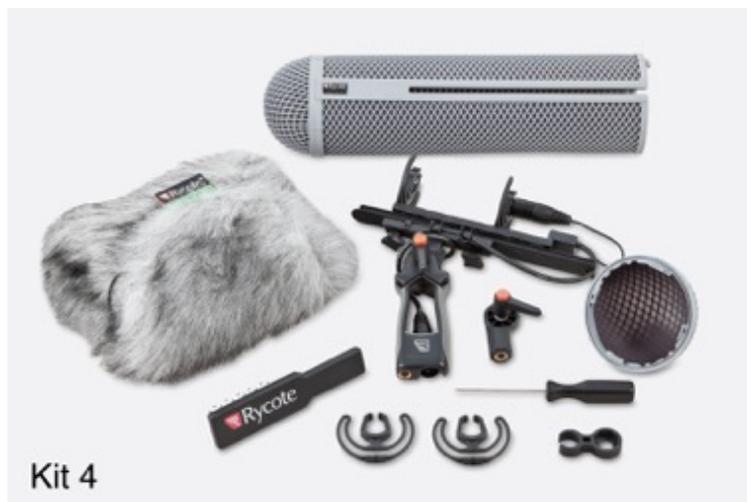


- Une (01) Caméra Canon HD numérique HV30 HDV 1080i et ses accessoires : trépied, grand angle (14mm), pare-soleil, un jeux de 4 batteries de très longue durée (900mn), protection anti-pluie, ...

- Une(01) [GoPro Hero 5 black édition](#) antichoc, étanche à l'eau jusqu'à 60m, système de retour Wifi sur tablette. Possibilité de faire des prises d'images aériennes avec un drone. Ce système permet de prendre des images innovantes et sous de nouveaux angles.



- Une mixette audio *MixPre-D*, un système de perche Rycote (5 mètres) avec un micro *Sennheiser MKH 416* sans fils (HF) et deux (02) systèmes micro-cravate HF Sony (*sans fils*) et autres micros cravate avec câbles de 20 mètres.



- Deux (2) mandarines (lumière vidéo portable) de 1000W (avec trépied) et deux (2) minettes LED de 300W (avec trépied) (lumières ultralégères)
- 2 réflecteurs de lumière et autres accessoires de tournage (*sacs et bidons étanches*)

- Un moniteur Trinitron *Sony* pour le contrôle de sortie vidéo (*vérification de l'étalonnage des images*)



Les équipements de prise de vue aérienne par drone :

Mada-Movie s'est spécialisé en prises de vues aériennes HD grâce à un Drone professionnel radio commandé afin de répondre aux différentes situations de tournage. Cette possibilité de prise d'images aériennes est une solution rapide, fiable et innovante

Le drone est plus précis, filme plus bas pour obtenir des angles de vue originaux. Mada-Movie réalise donc des vidéos aériennes par drone à moyenne et basse altitude. Notre équipe est composée d'un pilote et d'un cadreur ; le cadrage se réalisant à l'aide d'un écran de contrôle au sol par liaison HF. Le drone embarque une caméra HD, légère et performante (GoPro Hero 3 Black édition) installée sur une nacelle gyro-stabilisée.





Prise de photo aérienne du drone Phantom 4



Matériel de prises de vues photographique et logiciel de traitement des images :

Un appareil photo reflex numérique Nikon 300 DX et son zoom 35mm – 230mm



Ordinateurs de traitement d'images photographique :

- Deux (02) **iMac 27** pouces intel i7 Xéon6 8 coeurs avec le logiciel de traitement professionnel sous licence : Adobe Lightroom 6

Matériel de montage et de création graphique:

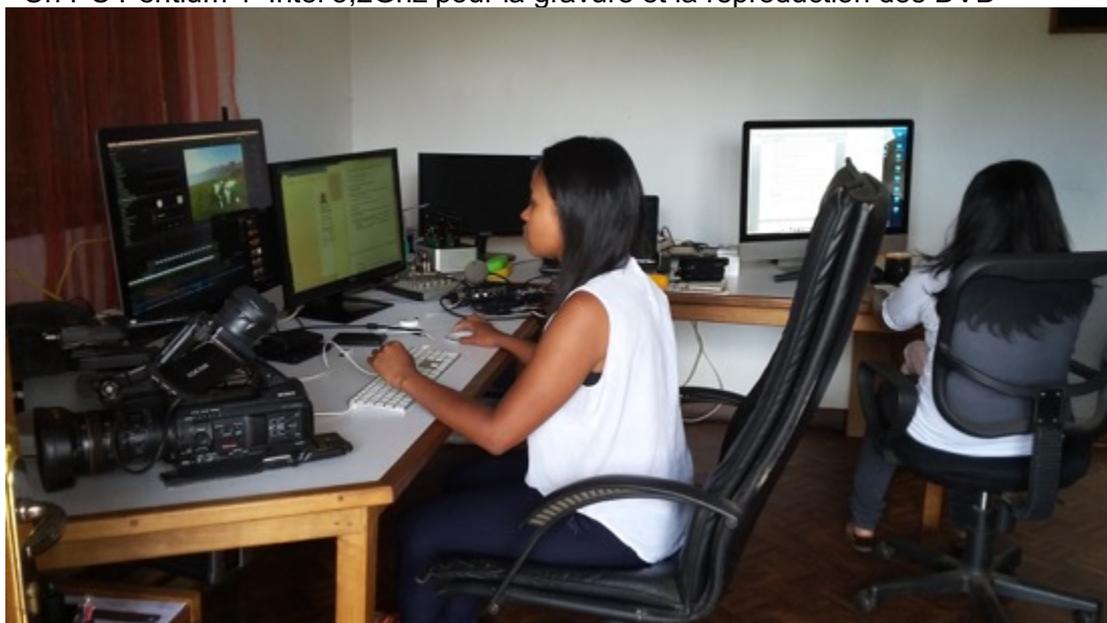
Un **studio de montage vidéo virtuel et de création graphique Professionnel en temps réel** avec studio d'enregistrement audio

Ordinateurs de montage :

- Deux (02) **iMac 27** pouces Intel i7 Xéon6 8 cœurs avec Final Cut Pro X (10.3.4) et sa suite pour le montage virtuel

- Un **Macintosh MacPRO** Biprocesseur 2 x 3,7Ghz avec un banc de montage virtuel en temps réel utilisant " **Final Cut Pro 7 (Studio 3)**

- Un PC Pentium 4 Intel 3,2Ghz pour la gravure et la reproduction des DVD



Éléments de stockage d'images (les disques durs) :

- Deux (02) Disques durs externes de 04 To chacun en thunderbolt 3 (USB C)
- 6 Disque dur 2 To en USB3
- En externe (FireWire 800) : 2 disques dur *LaCie* de 1200 Go et 600 Go et 2 disques durs *LaCie* de 500 Go et 1 disque dur USB2 (de sauvegarde) de 250 Go
- En interne (Serial ATA à 10 000 t/mn) : 4 disques durs *Maxtor* de 1 000 Go chacun

Les périphériques:

Un lecteur enregistreur DV Cam *JVC BR-DV 600*
Une table de mixage audio *Euro rack* numérique 8 pistes
Un retour vidéo (moniteur de contrôle Full HD)
Un système audio HIFI *Philips* 4 x 200W
Un lecteur DVD *JVC*

Les logiciels utilisés :

Adobe creator suite CS6 (de la collection Adobe: Photoshop, Illustrator, Indesign, Light room)
Pour le montage : Final Cut Pro 10.4.2
Pour le mixage audio : Sound rack Pro 3.4
Pour l'étalonnage et la conformation : Motion 5.0
Pour la création du générique : Live Type 3.0
Pour la création du DVD : DVD studio Pro 4.5

Tous ces logiciels ont été achetés par Mada-Movie et sont sous « licences en volume », c'est-à-dire une licence pour plusieurs postes de montage.

Véhicule

Mada-Movie possède un véhicule type 4X4 Land Cruiser PRADO
Année 2004, Double réservoir de carburant (180 litres de diesel), safarisé.





Équipements de camping

Pour une plus grande flexibilité de tournage, **Mada-Movie** dispose d'un vaste équipement de camping :

- 05 tentes à 4 places avec matelas, ...
- Une cantine complète pour 12 personnes
- Groupe électrogène portable, bâches de 6m par 6m, 6 sacs géants étanches, ...

Mada -Movie Sarl – RCS : Tana 2006 B 742 – STAT 10636 – NIF: 21 671 813 - S.A.R.L. au capital de 10 000 000 Ar
Adresse : Lot VA 32 CZ Ter A Tsiadana - 101 Antananarivo – Antananarivo - Madagascar
Mobile : 033 11 915 52 - Compte bancaire : BNI AG Centrale : 00005 00001 12694360100 97

Ce matériel de camping permet à toute l'équipe de Mada-Movie (pouvant aller jusqu'à 15 pers) de dormir sur site (sur le lieu de tournage) dans les villages les plus reculés pour éviter les allers-retours dans les villes et être plus productif en mission. Cet équipement permet aussi de partager les repas avec la population locale et ainsi nouer des liens utiles à la production.

Les sacs étanches et les tentes étanches permettent à toute l'équipe de tournage mais surtout aux équipements techniques de pouvoir résister à tous types de climat pendant le tournage.



Personnel affecté (liste et CV)

Le réalisateur ou Chef de projet est celui qui coordonne et qui est le premier responsable au sein de l'équipe de tournage ; il est aussi responsable du bon déroulement des différentes étapes de tournage. Le réalisateur a aussi comme responsabilité la phase de création et la continuité artistique du film et doit communiquer aux autres personnes de l'équipe de tournage ses choix ou orientations artistiques. Cela permet une bonne cohésion (entre la technique et l'artistique) au sein de l'équipe. Après chaque journée de tournage, un débriefing est organisé pour évaluer le travail de chacun, mais aussi pour planifier le tournage du lendemain. Le réalisateur est la personne qui, en créant puis en imbriquant tous les éléments, fera que le film documentaire se fera dans les règles de l'art.

Le réalisateur peut, quand cela est nécessaire, prendre la 2^{ème} caméra pour filmer certaines scènes qui nécessitent 2 caméras (du style interview en travelling) ; ce système de tournage à 2 caméras permet de raccourcir le temps de tournage lors de scènes complexes (moins de plans de coupes seront nécessaires) et cela permet aussi d'avoir au final, un montage beaucoup plus dynamique et rythmé.

L'assistante de réalisation (Traductrice) réalise les tâches administratives et en même temps, les tâches de terrain ; cette personne participe à toutes les opérations, de la gestion à l'artistique au contenu technique que le chef de projet, trop sollicité, ne peut effectuer. Pendant le tournage, lors des interviews en Malagasy, l'assistante de réalisation s'assure de la pertinence des propos tenus et de la cohérence des réponses obtenues. Elle traduit simultanément les questions posées, les réponses obtenues, et sert donc d'interface pendant toutes les interviews. Elle est la personne clé qui sert d'intermédiaire entre le client et Mada-Movie. Après le tournage, cette personne se charge également d'effectuer la traduction écrite des interviews. Cette tâche se fait parallèlement avec la phase de conception du film et permet ainsi un gain de temps considérable.

La directrice de production : Lors de la phase de conception du produit multimédia, la responsable de production participe aux différentes tables rondes pour s'informer des tournures que peut prendre le projet, et donner des réponses précises aux éventuelles questions d'ordre administratif et technique, de la gestion et même l'artistique du réalisateur, dont il se fait la complice jusqu'à la fin du projet. En plus de la maîtrise des logiciels de bureautique, elle connaît l'univers du multimédia, du commerce, du droit et de la finance. Elle s'assurera de la cohérence et de l'agencement des idées répondant aux attentes du client pendant l'écriture du scénario final, de la pertinence des interviews sous-titrées et de la validation finale du produit.

Le chef opérateur (dit aussi caméraman) est le responsable de la technique photographique, des prises de vues et de la qualité artistique de l'image. Lors d'un tournage en studio ou en extérieur, c'est à lui de préparer l'éclairage afin de restituer au mieux les tons, les couleurs et même les émotions selon les attentes du réalisateur. Ce chef du service image travaille en étroite collaboration avec le réalisateur et conditionne tout le tournage d'un produit audiovisuel. Ses compétences assurent la qualité visuelle du film. Il a également des expériences et compétences en infographie.

Le technicien son est également appelé chef opérateur du son. Il est responsable du placement du micro principal, à savoir celui placé en bout de perche ou le/les micro(s) HF (sans fils) placé(s) sur la ou les personnes à interviewer. Le perchman place et déplace le micro « en temps réel » afin de recueillir le son des voix de chaque comédien pendant les prises. Il est responsable de la qualité du son qu'il transmet à la caméra.





Mada -Movie Sarl - RCS : Tana 2006 B 742 - STAT 10636 - NIF: 21 671 813 - S.A.R.L. au capital de 10 000 000 Ar
Adresse : Lot VA 32 CZ Ter A Tsiadana - 101 Antananarivo - Antananarivo - Madagascar
Mobile : 033 11 915 52 - Compte bancaire : BNI AG Centrale : 00005 00001 12694360100 97

CURRICULUM VITAE

Rôle proposé dans le projet : chef du projet, Réalisateur, 2^{èm} caméraman, montage du film



1. **Nom de famille :** CORDUANT
2. **Prénoms:** Stéphane
3. **Date de naissance:** 19 janvier 1971
4. **Nationalité:** Française
5. **État civil :** Marié avec 3 enfants
6. **Diplômes:**

Institution [Date début - Date fin]	Diplôme(s) obtenu(s):
1989 – 1992 : Université Paris IV (Jussieu)	Maîtrise en mathématique, option : mathématique algorithmique
1989 – 1992 : Université privée ESRA Paris (Ecole Supérieure de Réalisation Audio-visuel)	Maîtrise en réalisation audio-visuel : Option : Vidéo & Directeur Photo (vidéo & 35mm)

7. **Connaissances linguistiques: Indiquer vos connaissances sur une échelle de 1 à 5**

(1 - niveau excellent; 5 - niveau rudimentaire)

Langue	Lu	Parlé	Écrit
Français	1	1	1
Anglais	2	1	2
Espagnol	3	3	3
Malagasy	5	4	5

8. **Affiliation à une organisation professionnelle :** Directeur gèrent de Mada-Movie et de Yéyéto Production et de BioEcoConsulting

9. **Autres compétences :**

Compétences approfondies en informatique (PAO, DAO, Montage virtuel, animation virtuelle 2D et 3D, ...), compositeur musicale, notions approfondies d'étalonnage, de colorimétries et de conformation vidéo.

Le management d'entreprise et la comptabilité.

10. **Situation présente:**

Gérant de la société Yéyéto Production et de Mada-Movie

11. **Années d'ancienneté auprès de l'employeur:**

Création de la société Yéyéto Production : 18 Ans

Création de la société Mada-Movie : 16 Ans

12. **Qualifications principales:**

- Formation de 4 ans dans l'audio-visuel pour devenir polyvalent dans les métiers suivants : Réalisateur de films documentaires et de fictions (avec acteurs), producteur exécutif de film vidéo, cadreur et chef opérateur (vidéo et 35mm), gérant de sociétés

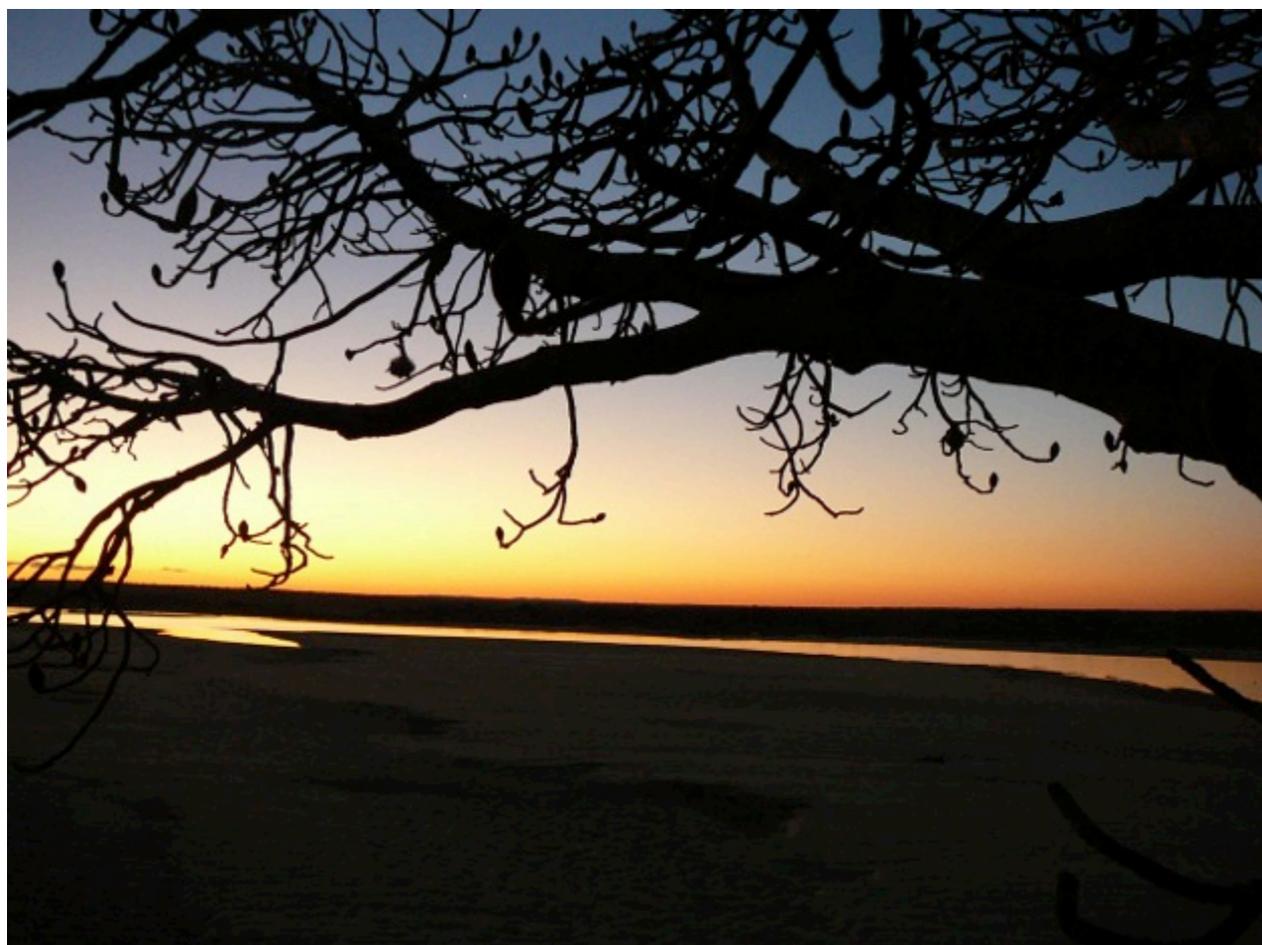
de production (à Madagascar et en Afrique australe), ingénieur du son, monteur de films.

- 2005 : Expertise et formation à l'Université d'Antananarivo aux techniques de réalisation de films documentaires pour l'équipe de l'UPM (Unité de Production Multimédias) rattaché au SCAC-Mad Sup.

- 1992 : Animateur culturel au Centre Culturel Franco-Namibien attaché à l'Ambassade de France en Namibie

13. Expérience spécifique dans la région:

Pays	Date début – Date fin
Pays d'Afrique australe : Namibie, Afrique du Sud, Botswana, Zimbabwe, Zambie, Malawi	De juin 1992 à sept 2000
Madagascar	Depuis sept 2000



CURRICULUM VITAE

Rôle proposé dans le projet: Directrice de production, responsable du suivi des traductions, suivi de projet

1. **Nom de famille :** Andriantsaralaza Corduant
2. **Prénoms :**Seheno
3. **Date de naissance :** 28 janvier 1986
4. **Nationalité:** Malgache
5. **État civil :** Mariée 1 enfant
6. **Diplômes :** Doctorat en biologie végétale



EXPERTISE – DOMAINES DE COMPETENCE

- Docteur en écologie
- Co-gérants d'un bureau d'étude d'impacts environnementaux « BioECO Consulting SARL)
- Responsable de production et réalisation
- Responsable de production et suivi scientifique et scénaristique

ETUDES SUPERIEURES

Année	Etablissement	Diplômes/attestations
2004-2005 :	Faculté des Sciences- Université d'Antananarivo	Licence en Ecologie végétale
2005-2006	Faculté des Sciences- Université d'Antananarivo	Maîtrise en Ecologie végétale
2006-2007	Faculté des Sciences- Université d'Antananarivo	Attestation d'Etudes Approfondies
2007-2009	Faculté des Sciences- Université d'Antananarivo	Diplôme d'Etudes Approfondies en Ecologie Végétale
2009	Faculté des Sciences- Université d'Antananarivo	Préparation d'une thèse de doctorat en Ecologie
2015	Faculté des Sciences- Université d'Antananarivo	Obtention du Doctorat en écologie

FORMATIONS - SEMINAIRES

Année	Etablissement	Diplômes/attestations
2008	CIRAD BIOS UPR 104 – AIVA Madagascar	Attestation d'étude sur la caractérisation de l'état physiologique d'une plante
2009	CIRAD UPR 105 Montpellier	Certificat de formation à l'initiation au logiciel statistique R 2.10.2.
2010	CIRAD UPR 105 Montpellier	Certificat de formation au logiciel statistique R 2.10.2.

LANGUES

Langue	Niveau
Malgache	Excellent
Français	Excellent
Anglais	Bon

14. **Affiliation à une organisation professionnelle** : Directrice de suivi de production de la compagnie : Mada-Movie

15. **Autres compétences:**

Compétences approfondies en informatique (Word, excel, Final Cut Pro Studio, ArcGis, Logiciel de statistique « R », ...)

Le management d'entreprise et la comptabilité « SAGE ».

16. **Situation présente:**

Responsable et suivi de production de Mada-Movie, suivi de projet, suivi de traduction, logistique

17. **Années d'ancienneté auprès de l'employeur** : 9 ans



Curriculum vitae



Rôle proposé dans le projet : Responsable du suivi de production, Assistante de réalisation, traduction, montage du film

1. **Nom de famille :** RALANTONISAINANA
2. **Prénoms :** Felana Lucia
3. **Nationalité :** Malagasy
4. **État civil :** Célibataire
5. **Diplômes :** Bac +3 en Communication médiatique au Département Interdisciplinaire de Formation Professionnelle à l'Université d'Antananarivo.

Institution	Diplôme(s) obtenu(s):
2012 : Bac A2	Bac : A2
2012 -2015 :	Bac + 3 Filière : Communication médiatique à l'Université d'Antananarivo.

6. **Connaissances linguistiques :** Indiquer vos connaissances sur une échelle de 1 à 5

(1 - niveau excellent ; 5 - niveau rudimentaire)

Langue	Lu	Parlé	Écrit
Français	1	1	1
Anglais	2	3	2
Malagasy	1	1	1

7. **Situation présente :**

- Responsable de production pour la société MADA- MOVIE
- Suivi de réalisation
- Traduction en français et malgache

8. **Années d'ancienneté auprès de l'employeur :** 3 ans

9. **Expériences spécifiques :**

- Responsable production
- Attachée commerciale
- Montage virtuel Final Cut Pro 10.4
- Traduction Malagasy – Français
- Rédacteur

CURRICULUM VITAE



Rôle proposé dans le projet : responsable logistique, commerciale

1. **Nom de famille :** RAKOTONDRAMANANA
2. **Prénoms:** Tianasoa Tahina
3. **Nationalité:** Malagasy
4. **État civil :** Mariée – un enfant
5. **Diplômes :** Maîtrise en Sciences de Gestion & Marketing

Institution [Date début - Date fin]	Diplôme(s) obtenu(s):
2004 -2008 : Bac + 4 Université d'Antananarivo- Fac DEGS	Maîtrise en Sciences de Gestion & Marketing

6. **Connaissances linguistiques: Indiquer vos connaissances sur une échelle de 1 à 5**

(1 - niveau excellent; 5 - niveau rudimentaire)

Langue	Lu	Parlé	Écrit
Français	1	1	1
Anglais	2	3	2
Malagasy	1	1	1

7. **Situation présente:**

Responsable de production pour la société MADAMOVIE, suivi de réalisation et traduction en Français et Malgache

8. **Années d'ancienneté auprès de l'employeur:**

Assistante de production : 7 ans

10. **Expériences spécifiques :**

Attachée commerciale, Montage virtuel Final Cut Pro 10.3, sous-titrage des films (en FR, MG et GB)

Responsable production, traduction Malagasy - Français

Rédacteur

CURRICULUM VITAE

Rôle proposé dans le projet: Caméraman et chef opérateur

1. **Nom de famille:** ANDRIANARY
2. **Prénoms:** Antso Nirina
3. **Date de naissance:** 25 mai 1982
4. **Nationalité:** Malagasy
5. **État civil :** Marié
6. **Diplômes :** Technicien supérieur en Génie Industriel



Institution	Diplôme(s) obtenu(s):
1999- 2000 : Bac C à St Michel – Antananarivo - Madagascar	Bac : C
2000 -2002 : Bac + 2 Institut Supérieur de Technologie d'Antananarivo	Technicien supérieur en Génie Industriel, spécialité Production Major de la deuxième promotion en génie Industriel et production Major du département industriel de la promotion Mahatsangy 2002

7. **Connaissances linguistiques: Indiquer vos connaissances sur une échelle de 1 à 5 (1 - niveau excellent; 5 - niveau rudimentaire)**

Langue	Lu	Parlé	Écrit
Français	1	1	1
Anglais	2	3	2
Japonais	3	2	3
Malagasy	1	1	1

Autres compétences:

Compétences approfondies en informatique (PAO, DAO, Montage virtuel, animation virtuelle 2D et 3D)

Cadreur, chef opérateur, infographiste (Photoshop 6, Illustrator, ...), programmeur PHP

8. Années d'ancienneté auprès de l'employeur:

Depuis la création de la société Mada-Movie : 12 Ans

9. Qualifications - formation principales:

Formation de cadreur et chef opérateur à la RTA pendant 2 ans

Technicien supérieur en Génie Industriel

11. Expériences spécifiques :

6 ans d'expérience à Madagascar dans le milieu de l'audio-visuel en tant que cadreur et chef opérateur. Graphiste – infographiste pour le projet PARRUR : création de 4 catalogues/livrets didactiques. Programmeur du site web du projet PARRUR

CURRICULUM VITAE

Rôle proposé dans le projet : Caméraman et ingénieur du son

1. **Nom de famille :** RAKOTO
2. **Prénoms :** Andry
3. **Date de naissance :** 06 Avril 1983
4. **Nationalité :** Malagasy
5. **État civil :** Marié avec 3 enfants
6. **Diplômes :** DEA physiologie végétale Répartition spatiale des types chimiques et diversité génétique de *Ravensara aromatica* (LAURACEAE) dans le Centre Est de Madagascar



Institution	Diplôme(s) obtenu(s):
2001	Bac : C
2007	DEA physiologie végétale Répartition spatiale des types chimiques et diversité génétique de <i>Ravensara aromatica</i> (LAURACEAE) dans le Centre Est de Madagascar

7. **Connaissances linguistiques :** Indiquer vos connaissances sur une échelle de 1 à 5 (1 - niveau excellent; 5 - niveau rudimentaire)

Langue	Lu	Parlé	Écrit
Français	1	1	1
Anglais	2	3	2
Malagasy	1	1	1

Autres compétences :

Depuis 2009 : Etudiant en thèse au sein de la Faculté des Sciences, Département Biologie et Ecologie Végétales, spécialité génétique

2009 – 2011 : Rédacteur de base de données scientifiques ou de fiches descriptives de logiciels pour des organismes, des projets scientifiques ou des sociétés privées

- CIRAD (Centre de Coopération Internationale en Recherche Agronomique pour le Développement)
- COGESFOR (Projet de Conservation et de Gestion des Ecosystèmes Forestiers Malagasy)
- INGEDATA (La Sous-traitance Intelligente)

8. Années d'ancienneté auprès de l'employeur :

Vacataire pour la société Mada-Movie : 3 Ans

9. Expériences spécifiques :

Juillet 2011 : Formation en mise en page et montage photographique lors du mois de la photo SarNAO 2011 à Ankatso

Janvier 2011 : Formation en prise de vue vidéo & photographique avec Rindra RAMASOMANANA au Colbert Antananarivo

CURRICULUM VITAE

Rôle proposé dans le projet : Caméraman

1. **Nom de famille** : RAVALISON
2. **Prénoms** : Tahina Bruno
3. **Nationalité** : Malagasy
4. **État civil** : Marié avec 3 enfants



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE : **Professionnel de l'audio-visuel 21 ans d'expérience**

De 1996 à 1998 : assistant caméraman/caméraman chez Horizon Communication (1^{ère} Société de production audiovisuelle à Madagascar)

1999-2000 :

- Caméraman reporter à la télévision RTA(Radio télévision Analamanga)Madagascar
- Directeur de la photo dans 3 films court métrages produits par uniFrance Films : Il était une fois....les contes de mon grand-père de Gaston Raparivo , La musique qui m'a sauvé la vie de Jean Emilien, sacré réalité de Dany Ravjee Rakotomiaza

2000-2002 : Directeur de la photo et Réalisateur d'émission Tv à la RTA

2002-2007 : Caméraman-Réalisateur chez Mad'Activité Production/Caméraman-Réalisateur chez Melbo Production/Réalisateur à la RTA Tv

2007-2017: Réalisateur-Caméraman-Photographe vacataire chez SERA Conseil et Communication

5. Connaissances linguistiques: Indiquer vos connaissances sur une échelle de 1 à 5 (1 - niveau excellent; 5 - niveau rudimentaire)

Langue	Lu	Parlé	Écrit
Français	1	1	1
Anglais	2	3	2
Malagasy	1	1	1

Autres compétences :

Compétences approfondies en informatique (PAO, DAO, Montage virtuel, animation virtuelle 2D et 3D)

Cadreur, chef opérateur, infographiste (Photoshop 6, Illustrator) programmeur PHP

10. Années d'ancienneté auprès de l'employeur :

Vacataire pour la société Mada-Movie : 4 Ans

CURRICULUM VITAE

Rôle proposé dans le projet: Traduction (de Français vers l'anglais) et enregistrement de voix off

Anna RAZAFIMBAHINY

Lot H88 Merimanjaka - Ambohijanaka - Antananarivo 102 - Madagascar
Tel.: 03411 699 49
e-mail : razana11@gmail.com

Date of Birth: 11 of February 1957

LANGUAGES

English, French: Active
Malagasy: Passive



PROFESSIONAL EXPERIENCE

Aug.01/to date: Interpreter and/or Translator for: the US Embassy (MCC, USGS, US Customs, USDA, USIDA, etc., missions); USAID; the Embassy of the Republic of South Africa; the World Bank in Antananarivo (Government workshops, WB workshops, the consultant, Allan Kennaird, mission, technical and policy documents, etc.); COMESA missions and conferences; the CABRI Conference in Addis Abeba; the EU Concours Lorenzo Natali – Workshop on Fishing; UNICEF; the FAO; the IMF missions in the region; various regional workshops and conferences organized by the Red Cross bodies; the 4th Conference of Parties of the Nairobi Convention; the BCM conferences and missions overseas; the PIC Project; UNCTAD; AFMIN; GAPCM; Langcoms (WTO workshop, the Conference on cotton, Homeland Security Act, etc.) ; APB Consulting (ATRIP workshops, technical documents), MUSBC (Official MUSBC opening); Dynatec; the Cornell University ILO Project; AGOA Jumpstart; les Assises internationales de la Vanille; ATW; etc., residing in Antananarivo.

Aug.01/Feb. 05: Interpreter and Translator for the Minister of Environment, Water and Forests.

March 03/June 06: Station Manager of the RLI-106 FM Jazz radio station, in charge of programming, human resources, public relations and editorial content.

Jan.00/Jul.01: EFL teacher to managers and technicians in Liège and surroundings.

Oct.98/Dec.99: Editor of the on-line magazine, Jungle Echoes (<http://www.jungle-echoes.org/>); freelance translator, residing in Montreal.

1998: Interpreter and/or Translator via the Internet for Émergence-Consultance européenne, Polygone Films, Canal +, BNET Translations, residing in London.

1997: Resident Manager of the Pineapple Beach Club, in charge of PR with customers and VIPs, of the overall management of the resort and of entertainment, residing in St. John's, Antigua.

EDUCATION

English Proficiency Certificate (the UN Language Department with Long Island University-NYC)
Licence in English Literature, with Spanish and French minors (Universités de Lille and of Antananarivo)
Literary Baccalauréat (Paris)

Localisation de Mada-Movie

Dans l'enceinte de l'Université d'Ankatso Antananarivo :

18°54'37.93"S

47°33'12.92"E

Lien vers ce lieu (*ce fichier .kmz est à ouvrir avec Google Earth*):

<https://www.dropbox.com/s/5stpneq4qfzf1qi/Mada-Movie.kmz?dl=0>

